

Основная образовательная программа разработана в соответствии с требованиями
ГОС ВПО по специальности 570011Композиция

ООП согласована с УМО КНК по специальности 570011Композиция
Протокол № 1 от 25. 11. 2025 г.
Председатель УМО КНК _____ Исмаилова С.Р.

Рецензент ООП

Председатель правления СК КР
композитор, заслуженный деятель культуры КР,
лауреат Госпремии им.Токтогула КР

Чокиев Турдубек Асанович

Содержание

		стр
1	Общая характеристика ООП ВПО	
2	Модель выпускника ООП ВПО	
3	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО. Матрица компетенций.	
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП	
4.1.	Календарный учебный график	
4.2.	Рабочий учебный план	
4.3.	Индивидуальный учебный план студента	
4.4.	Учебно-методические программы дисциплин в соответствии с ГОС ВПО	
4.5.	Организация практик	
4.6.	Программа государственной итоговой аттестации	
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП ВПО	
5.1.	Кадровое обеспечение ООП	
5.2.	Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП	
5.3.	Информационное обеспечение ООП	
5.4.	Материально-техническое обеспечение ООП	
6.	Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников	
7.	Система оценки качества освоения студентами ООП	

1. Общая характеристика ООП ВПО

1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП) по специальности 570011Композиция обеспечивает реализацию требований государственного образовательного стандарта и заинтересованных сторон (работодателей, студентов, обществ и др.).

Выпускникам, полностью освоившим ООП ВПО по специальности и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию в установленном порядке, выдается диплом о высшем образовании с присвоением квалификации «**композитор, преподаватель**».

1.2. ООП представляет собой систему нормативно-методических материалов, разработанную на основе нормативных документов:

-Закон Кыргызской Республики «Об образовании»;

-Государственный образовательный стандарт ВПО по специальности 570011 Композиция;

- Постановление Кабинета Министров КР от 27 сентября 2024 года № 590

Об утверждении нормативных правовых актов, регулирующих деятельность образовательных организаций высшего профессионального образования;

- Постановление Кабинета Министров КР от [12 июля 2024 года № 382](#)

Об утверждении нормативных правовых актов в сфере высшего и среднего профессионального образования Кыргызской Республики;

-Постановление Кабинета Министров КР от 10 июня 2025 года № 329 Об утверждении нормативных правовых актов в области высшего и среднего профессионального образования;

-Нормативно-методические документы Министерства науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики;

-Устав КНК им. К. Молдобасанова, локальные нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность

1.3. Назначение основной образовательной программы направлено на удовлетворение образовательных потребностей личности, общества, государства, представителей организаций культуры в профессиональных кадрах и специалистах, а также развитие единого национального и международного образовательного пространства в области 5700011Композиция.

1.4.Цели ООП:

В области обучения целью ООП ВПО по специальности **570011 Композиция** с присвоением выпускнику академической степени «**специалист**» и квалификации: «**композитор, преподаватель**» является: подготовка специалиста высшей квалификации, имеющего общегуманитарные знания, широкое общепрофессиональное развитие, владеющего комплексом навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического музыкального искусства, владеть современной методикой подготовки молодых музыкантов в учебных заведениях, позволяющего выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать универсальными и предметно-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

В области воспитания личности целью ООП ВПО по специальности **5700011 «Композиция»** с присвоением выпускнику академической степени «**специалист**» и

квалификации: «**композитор, преподаватель**» является: формирование всесторонней и гармонично развитой личности с активной гражданской позицией, толерантностью, целеустремленностью и трудолюбием, коммуникативностью, и стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.

ООП ВПО определяет результаты обучения:

- планируемые результаты освоения образовательной программы — формирование компетенций обучающихся, установленных ГОС ВПО по специальности **5700011 «Композиция»**;

- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике - знание, умение и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

1.5. Нормативный срок освоения ООП ВПО по специальности **570011 «Композиция»** на базе среднего общего или среднего профессионального образования при очной форме обучения составляет не менее 5 лет.

Общая трудоемкость освоения студентом основной образовательной программы специалитета составляет 300 кредитов (зачетных единиц), включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом основной образовательной программы.

Объем программы специалитета за один учебный год в очной форме обучения — 60 кредитов, а при обучении по индивидуальному плану — не более 75 кредитов.

Один кредит составляет 30 академических часов при продолжительности академического часа 40 минут.

Соответствие профиля среднего профессионального образования профилю высшего профессионального образования определяется вузом самостоятельно.

При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья вуз вправе продлить срок по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы получения образования.

1.6. Требования к уровню подготовленности абитуриентов. Уровень образования абитуриента, претендующего на получение высшего профессионального образования с присвоением квалификации "специалист"- среднее общее и специализированное музыкальное образование; или среднее специальное профессиональное образование; или высшее специальное образование при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании и свидетельство об окончании специализированного музыкального образования; или среднем профессиональном (или высшем профессиональном) образовании.

2. Модель выпускника ООП ВПО .

Область профессиональной деятельности выпускников. Область профессиональной деятельности выпускников по специальности **570011 «Композиция»** с присвоением выпускнику академической степени «**специалист**» и квалификации: «**композитор, преподаватель**» включает:

- создание и обработка музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);

- применение на практике своих знаний и умений;

- вести культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства; творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работу в органах управления культуры.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников по специальности 570011 «Композиция» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «композитор, преподаватель» являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие информации коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования.

Виды профессиональной деятельности выпускников. Выпускник по специальности 570011 «Композиция» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации «композитор, преподаватель» подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая деятельность;
- овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых дисциплин;
- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым, в основном, готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой вузом на основании соответствующего профессионального стандарта (при наличии) или совместно с заинтересованными работодателями.

Задачи профессиональной деятельности выпускников. Выпускник по специальности 570011 «Композиция» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «композитор, преподаватель» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности в области художественно-творческой деятельности: искусства и культуры:

- создание музыкальных произведений (сочинение);
- создание аранжировок и переложений музыкальных произведений;
- иллюстрирование собственных произведений;
- обучение искусству композиции (сочинению музыки);
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над сочинением музыкальных произведений;
- выполнение методической работы.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО. Матрица компетенций.

Выпускник по специальности 570011 «Композиция» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: «композитор, преподаватель» должен обладать следующими компетенциями:

Общенаучные компетенции (ОК)

ОК-1: - способен выдвигать и развивать инициативы, направленные на развитие ценностей гражданского демократического общества, обеспечение социальной справедливости, разрешать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;

ОК-2: - способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном (уровень В1), официальном и на одном из иностранных языков на уровне профессионального общения, вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей;

ОК-3: - способен к самостоятельному приобретению новых знаний и их практическому применению с использованием современных и информационных технологий в профессиональной деятельности;

ОК-4: - способен ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах деятельности;

ОК-5: - способен обеспечить достижение целей в профессиональной деятельности в подразделениях и организациях, управляя и преобразуя сложную непредсказуемую рабочую или учебную среду, применяя инновационные подходы;

ОК-6: - способен брать на себя ответственность за принятие решений в непредсказуемых условиях в профессиональной деятельности и обучении, а также за управление профессиональным развитием отдельных лиц или групп, оценивать стратегические групповые показатели;

ОК-7: - способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере, организовывать деятельность экспертных/профессиональных групп/организаций, представлять результаты их работы;

ОК-8: - способен применять предпринимательские знания и навыки для разработки и реализации инновационных проектов и стратегий в профессиональной деятельности, включая управление и расширение бизнеса на национальном уровне.

Профессиональными компетенциями (ПК)

ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;

ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ПК-4. способен осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства;

ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;

ПК-6. Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам ;

ПК-7. Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики ;

ПК-8. Способен планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения ;

ПК-9.Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-10.Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-12способен ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки;

ПК-13. Способен участвовать в информационном маркетинге;

ПК-14. Способен применять профессиональные понятия и терминологию;

ПК-15. Способен осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории ;

ПК-16. Способен владеть основными методами, способами и средствами получения,

хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

ПК-17. Способен организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций ;

ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;

ПК-19. Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;

ПК-20. Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства .

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

ПСК-1. способен распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным;

ПСК-2. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма;

ПСК-3, Способен владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры);

ПСК-4,- Способен свободно владеть записью собственных сочинений (нотацией);

ПСК- 5, Способен создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров ;

Матрица соотношений компетенций и учебных дисциплин показана в *Приложении 3*.

4.Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП. При реализации ООП образовательная деятельность ведется согласно Положению об организации учебного процесса в КНК. В соответствии с ГОС по специальности **570011 «Композиция»** для обучающихся по программам ВПО в области музыкального искусства, предусматривается наличие ученического оркестра, а также профессионального симфонического оркестра (собственного или на условиях договора).

4.1. Календарный учебный график

4.2. Базовый учебный план В соответствии с ГОС ВПО структура ООП включает Б.1. – 262 кредитов. Б.2. Практики – 23 кредита, Б.3. Государственная итоговая аттестация – 15 кредитов

4.3. Рабочий учебный план

4.4.Индивидуальный учебный план студента

4.5. Учебно-методические программы дисциплин в соответствии с ГОС ВПО.

4.6. Программы практик.

В соответствии с ГОС ВПО в структуре ООП предусмотрены практики количеством 15 кредитов и являются обязательными: творческо-педагогическая и предквалификационная.

Цель практики – практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы композитора; подготовка студентов к концертно-исполнительской работе, возможность на практике продемонстрировать свои умения в концертно-исполнительской деятельности, ориентируясь на лучшие традиции национальной и мировой творческо-просветительской практики.

Основные назначения практики направлено на подготовку студентов к осуществлению профессиональной деятельности к концертно-исполнительской работе,

Целью творческо-педагогической практики является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями ГОС ВПО к уровню подготовки выпускника.

Основные задачи творческо-педагогической практики направлены на формирование возможностей продемонстрировать студентом свои умения, навыки; развитие индивидуального авторского стиля студента, самостоятельности музыкально-художественного мышления, а также приобщение студента к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, Консерватории.

Педагогическая практика направлена на подготовку студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Творческо-педагогическая практика организуется в непрерывном формате, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики, предусмотренных ГОС ВПО и ООП по соответствующим специальностям/специализациям.

Творческо-педагогическая – 8, 9 семестры. По завершению практики студенты предоставляют дневники и отчеты, для получения зачета проходят собеседования.

Предквалификационная практика – представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку студента. Предквалификационная практика проводится в 10 семестре, студенты предоставляют дневник практики и сдают зачет.

Творческо-педагогическая и предквалификационная практики являются базовой частью ООП по всем специальностям и базируются на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении базовых дисциплин: История кыргызской музыкальной культуры, История зарубежной музыки, История русской музыки, История музыки СНГ, Современная музыка, Сольфеджио, Гармония, Полифония/Теория музыки, Анализ музыкальных произведений, Фортепьяно и дополнительно по профессиональным дисциплинам каждой специальности, а также профильно-специальные дисциплины: Инструментоведение, Оркестровка, Основы оркестрового дирижирования, Хоровой класс, Оркестр и партитура, Музыкальная информатика, Методика преподавания музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин.

Изучение перечисленных выше профессиональных дисциплин, а также Специальная педагогическая подготовка (8, 9, 10 семестры по всем специальностям) позволяет более глубоко проходить творческо-педагогическую практику и формировать педагогические компетенции и навыки.

Порядок и условия организации практик регулируется Положением о порядке проведения практик по основным образовательным программам специалитета реализуемых в КНК. Содержание практик, цели, задачи, формы отчетности, формируемые компетенции и критерии их оценивания, результаты обучения по специальности «Композиция» описаны в Положении о творческо-педагогической и предквалификационной практик по специальностям реализуемым в КНК.

4.7. Программа итоговой аттестации

К аттестационным испытаниям допускаются лица, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности высшего профессионального образования, разработанной вузом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Программа итоговой аттестации по специальности направлена на подготовку выпускников для сдачи ГЭ. В программу включаются специальная педагогическая подготовка и концертное исполнительство, согласно ГОС ВПО по специальности Композиция:

- 1- сочинение,
- 2- коллоквиум,
- 3- педагогическая подготовка..

Программа ГЭ должна входить в перечень приоритетных направлений творческо-исполнительской и научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры, а также специальности осваиваемой студентом основной образовательной программы.

В программу итоговой аттестации входят:

- контрольные вопросы по специальной педагогической подготовке;
- исполнение собственных сочинений.

Решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами государственных аттестационных комиссий.

Разработка программы итоговой аттестации и организация ГАК регулируется Положением о государственном экзамене и выпускной квалификационной работе в КНК.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению (специальности) подготовки.

5.1. Кадровое обеспечение ООП

ООП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью, причем доля дисциплин, которые проводятся преподавателями, имеющими почетные звания (заслуженный, народный, лауреат международных конкурсов), должна составлять 40 % из общего количества дисциплин.

Доля штатных преподавателей к общему числу преподавателей образовательной программы, не менее 90%. Соотношение преподаватель/студент не менее 1:4.

Кадровое обеспечение подтверждается *(Данные таблицы ежегодно корректируются, если имеются изменения)*

Сведения о научно-педагогических кадрах, реализуемые ООП представлены на официальном сайте Консерватории.

5.2. Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП

Реализация ООП подготовки специалистов обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ООП из расчета обеспеченности учебниками и учебно-методическими пособиями не менее 1 экземпляра на одного студента.

Обучающиеся обеспечены основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для организации образовательного процесса по всем дисциплинам ООП в соответствии с нормативами, установленными ГОС ВПО. *Учебно-методическое обеспечение, Обеспечение методическими материалами по дисциплинам, разработанные преподавателями).*

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Музыкальная литература представлена репертуаром, который должен быть исполнен студентами.

Для обучающихся обеспечена возможность использования www- ресурсов (указать какие), обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5.3. Информационное обеспечение ООП

ООП обеспечивает применение информационных и телекоммуникационные технологий и технологических средств. На занятиях используются различные Приложения Android/Apple для музыкального сопровождения и просмотров видеороликов и различных постановок зарубежных композиторов.

Предусмотрен компьютерный класс с музыкальным программным обеспечением, проведена Интернет-связь. Для выполнения СРС и индивидуальных заданий, синхронно и/или асинхронно используется образовательный портал AVN, сайт консерватории conservatory.kg<http://imslp.org><http://classiconline.ru><http://intoclassics.net><http://www.aveclassics.net><http://classic.chubrik.ru><http://classicmusic.ws><http://notes.tarakanov.net><http://www.noto-mania.ru><http://roisman.narod.ru/>

5.4. Материально-техническое обеспечение ООП

Для организации учебного процесса Консерватория располагает учебным корпусом общей площадью 5127,5 (кв.м.) расположенного по ул. Жантошева 115.

Полезная площадь на 1 студента (кв.м) с учетом 2-сменности занятий- составляет 13, имеются спортивный зал -1, оборудованный двумя душевыми и санузлами, столовая площадью 61,5 (кв.м) на 25 посадочных мест, библиотека с читальным залом площадью 74,9 (кв.м), количество экземпляров -59519, из них- нотный фонд-28201, учебно-методическая-28201, общественно-тематическая-1698, научная литература-52671 имеется электронная библиотека-100. Читальный зал оборудован на 15 посадочных мест. В читальном зале КНК имеются новые современные книжные стеллажи, шкафы для тематических книжно-журнальных выставок, компьютер, 2 ксерокса для копирования крупноформатных партитур и клавиров, рояль для проведения музыкального салона, творческих встреч.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения «Авицена», (расположенный по адресу ул. ул. Байтик Батыра 3г, в котором оказывается доврачебная медицинская помощь. Медпункт площадью 74 (кв.м) оснащен медицинским персоналом и оборудованием.

ООП обеспечена материально-технической базой, необходимой для проведения всех видов учебных занятий (лекционные, практической, групповые, индивидуальные, концертные), самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов, позволяющие формировать профессиональные компетенции.

Большой концертный зал – посадочных мест -450.

Малый концертный зал – посадочных мест -70.

Балетный зал – 1. Оснащен зеркалами, станками.

Студия записи – 1, оснащена звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Фонотека - 1, оснащена звуковоспроизводящей аппаратурой.

Музей – 1-для проведения научных конференций, оснащен-бумбокс «Артеч» для проигрывания CD, 92 музыкальных инструментов, 2 фотоальбома, записи на CD 25, DVD 8 штук, книги 42, ноты 2 папки, фото-стенды.

Учебные помещения (классы) для проведения учебных занятий.

этаж	№	Наименование	Площадь	Инстр.	К-во
1	24	музей	71,9	клавинона	1
				клавесин	1
	25	библиотека	74,9	рояль	1

	26	кабинет настройки	7,3	-	-
	28	компьютер-ный кабинет	21,4	-	-
		концертн.зал	319,1	рояль	3
	21	сцена	184,6		
	23	балетный зал	88,9	клавинона	1
	22	гримерная	12,1	-	-
	18	белый зал	85,6	рояль	2
				орган	1
		спорт зал	148,6	-	-
		зрительский зал 2-уровень	12,1	-	-
2	14	студия	36,3	рояль	1
	14	студия	15,7	клавинона	1
				клав. инстр.	1 8
	11	групп.класс кырг.язык.	30,3	рояль	1
	8	Класс теор.дисц.	30,3	пианино	1
				рояль	1
	6	класс композиции	9,3	пианино	1
	3	Класс теор.дисц.	22,8	пианино	1
	2	фонотека	20,8	-	-
	1	фонотека	8,2	-	-
	33	Класс теор.дисц.	30,1	рояль	1
	32	Класс теор.дисц.	34,8	рояль	1
	31	Класс теор.дисц.	34,3	рояль	1
	30	Класс композиции	17,4	пианино	1
	53	Хоровой класс	71,3	рояль	2
	52	класс гум.наук	17,5	-	-

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах КНК, национальной филармонии им.Т.Сатылганова, театра оперы и балета им. .А. Малдыбаева.

В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Аудитории соответствуют санитарным и противопожарным правилам и нормам: на каждом этаже установлены по 2 огнетушителя, а также в библиотеке, в Большом зале, в диспетчерской и на фасаде корпуса, план эвакуации висит на каждом этаже, инструкции по ТБ и ПБ проводятся, имеется журнал по ТБ. Установлено видеонаблюдение вокруг и внутри здания..

Для иногородних обучающихся, в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Байтик Батыра 3г, общей площадью 5587,4 м². Общежитие рассчитано на 275 койко-мест, 114 комнат. Имеются помещения для отдыха и проведения занятий – 73 м², зал, читальный зал, изолятор, прачечная, гладильная, камера хранения. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами.

6. Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников.

Для обучения по образовательной программе созданы социокультурная среда КНК и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся по программе. Внеучебная деятельность регулируется Положением о воспитательной работе в КНК.

Цель воспитательной деятельности в КНК достигается благодаря мероприятиям, реализуемым по следующим направлениям:

- патриотическое, воспитательное;
- осуществление комплекса мер по социальной и академической адаптации студентов в вузе;
- формирование условий для творческой самореализации и активной занятости студентов во внеучебное время;
- всемерное развитие студенческого самоуправления;
- спортивно-оздоровительная работа;
- формирование стремления к здоровому образу жизни и профилактика негативных явлений в молодежной среде;
- проведение мероприятий по противодействию экстремизма и терроризма;
- регулярное и массовое участие студентов в общегородских и областных молодежно-студенческих мероприятиях: День студентов, и др. различные фестивали, концерты, конференции, конкурсы, чемпионаты, универсиады и т.д.

7. Система оценки качества освоения студентами ООП по специальности

В соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов в КНК, оценка качества освоения студентами ООП включает текущий и промежуточный контроль успеваемости, и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Учебный процесс реализуется на основе компетентного подхода и осуществляется путём проведения занятий различных типов: лекции, семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа обучающихся, консультации, текущая и промежуточная аттестация.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; академические концерты; учебная и производственная практики; реферат.

В образовательном процессе используются различные типы лекций. Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися как в специально оборудованных помещениях, так и в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио– и видеоматериалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП кафедрами создаются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые регулируются Положением о разработке фонда оценочных средств основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет) в КНК. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и контрольных работ, коллоквиумов, экзаменов; тесты; примерную тематику рефератов

СРС и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства, сопровождающие реализацию ООП, должны быть разработаны для проверки качества формирования компетенций и являться действенным средством не только оценки, но и (главным образом) обучения.

Критерии оценки. Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Вариант 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

Вариант 2 для теоретических предметов:

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, и, по возможности, с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;

определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с документами, источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ООП. Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Цель итогового государственного экзамена – проверка теоретической и практической подготовленности выпускника к осуществлению профессиональной деятельности. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО, способствующих его устойчивости на рынке труда.

Итоговая государственная аттестация включает Государственные экзамены: .1 - сочинение, 2 - коллоквиум, 3 Опедагогическая подготовка.

Экзамен проводится Государственной аттестационной комиссией в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом по специальности **5700011Композиция.**В процессе государственного экзамена оценивается владение целым рядом профессиональных компетенций, определенных для выпускника.

В результате сдачи ГЭ студент должен владеть компетенциями:

-создание и обработка музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);

Создавать музыкальные произведения в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);

Уметь применять на практике свои знания и умения;

Способен вести культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства; творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства.

Организация ГАК регулируется Положением о итоговой государственной аттестации в КНК и Положением о государственном экзамене и выпускной квалификационной работе в КНК.

Этапы подготовка к итоговой аттестации проходит в несколько этапов:

-подготовка ГЭ (составление плана работы, в том числе: репетиции и периодическое прослушивание, прохождение предквалификационной практики, участие в концертах, выбор литературы, нотных и аудиоматериалов, подготовка по вопросам специальных дисциплин и др.);

- предварительный трехкратный прослушивание выпускающей кафедрой авторского сочинения; последнее - не позднее чем за месяц до его показа;

- утверждение графика ГАК;

-сдача ГЭ устно и прослушивание композиторского сочинения.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 570011 Композиция

специализация: композитор

квалиф. степень: композитор, преподаватель.

нормативный срок обучения - 5 лет. Форма обучения - очная

№п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий					Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		В кредит ах	В часах	из них					экзамены	экзамены	1се м	2се м	3се м	4се м	5се м	6сем	7сем	8сем	9се м	10 се м
				групповые	лекционные	семинарские	индивидуаль	Самостоятел ь.			18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Блок1	1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл																			
1.	Кыргызский язык и литература	8	240	140				100	2,4	1,3	2	2	2	2						
2	Русский язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
3	Иностранный язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
4	История Кыргызстана	4	120	70	48	22		50	4	3			2	2						
5	Манасоведение	2	60	36	28	8		24	1		2									
6.	География Кыргызстана	2	60	36	28	8		24	4				2							
7	Философия	4	120	70	48	22		50	3	4			2	2						
8	Вариативная часть (ит. франц.яз.)	2	60	36	28	8		24		2		2								
	Итого:	30	900	528	180	68		372			8	8	6	8						

№п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий			Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		В кредит ах	В часах	из них			экзамены	экзамены	1се м	2се м	3се м	4се м	5сем	6сем	7сем	8се м	9сем	10се м
				групповые	индивидуаль	Самостоятел ь.			18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
	11.Профессиональный цикл																	
1.	Гармония *	8	240	140		100	1-4	1-4	2	2	2	2						
2.	Анализ музыкальных произведений *	6	180	70		110	5,6						2	2				
3.	История кыргызской музыкальной культуры	6	180	70		110	2	1	2	2								
4.	История зарубежной музыки	9	270	140		130	4,6	3,5			2	2	2	2				
5.	История русской музыки	6	180	70		110	7,8								2	2		
6.	История музыки СНГ	6	180	70		110	7	8							2	2		
7.	Современная музыка	6	180	70		110	7	8							2	2		
8.	Полифония *	7	210	70		140	4	3			2	2						
9	Сольфеджио *	7	210	140		70	2	1	2	2	2	2						
10	Общее фортепиано	9	270		140	130	2468	1357	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Итого	70	2100	770	140	1190			7	7	9	9	5	5	7	7		
1	Специальность *	51	1530		600	930	2-9	1.10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	Проблемы сов. гармонии	5	150	70		80	6	5					2	2				
3	Инструментоведение *	7	210	70		140	4	3			2	2						

4	Специальная пед.подготовка	7	210	54	54	102	8-9	10								1	1	1
5	Оркестровка *	25	750		210	540	6810	5,7,9				2	2	2	2	2	2	2
6	Методика преп. муз. истор. дисц.	5	150	70		80	8	7						2	2			
7	Методика преп.муз.теорт.д.	5	150	70		80	6	5				2	2					
8	Музыкально-теор.системы	5	150	70		80	6	5				2	2					
9	История орк. Стилей	6	180	70		110	6	5				2	2					
10	Осн.орк. дирижирования	3	90		36	54	8	7						1	1			
11	Хоровой класс	10	300	140		160		5-8				2	2	2	2			
12	Основы хорового письма	6	180	70		110	3	4			2	2						
13	Коллоквиум муз.теор.дисц.	8	240		36	204	9	10								1	1	
14	Оркестр и партитура	8	240		70	170	4	3			2	2						
15	Читка клавира	3	90	36		54	8	7						1	1			
16	Музыкальная информатика	6	180	70		110	1	2	2	2								
17	Авторское право	2	60	36		24		3			2							
	Итого	162	4860	826	1006	3028			5	5	11	9	15	15	11	13	8	8
	ВСЕГО	262	7860	2124	1146	4590			20	20	26	26	20	20	18	20	8	8
	Физ. культура и спорт		360	360				1-4	4	4	4	4						
Блок2	Практики	23	690															
	Творческо-педагогическая	15	450				8-9											
	Предквалификационная	8	240				10											
Блок3	Итоговая гос. аттестация	15	450															
1	Сочинение	4	120				10											
2	Педагогическая подготовка	4	120				10											
3	История и география Кыргызстана	2	60				10											
4	Кырг.язык и литература	2	60				4											
5	Теорет.коллоквиум	3	90				10											
	Итого:	300	9000															

*Государственный экзамен по Истории Кыргызстана, География Кыргызстана, Кыргызский язык и литература.

**в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Учебный план по специальности 570011 Композиция разработан в соответствии с ГОС ВПО

Председатель УМО базового вуза

Исмаилова С.

Форма №3

Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса

Кыргызская Национальная консерватория.

Композиция 570011 Форма обучения очная 5 лет

ФИО преподавателя	Наименование дисциплин (-ы)	Общее количество часов согласно нагрузке (аудиторные часы + другие часы) и ставка преподавателя	Базовое образование
Жещинский Александр Николаевич	Русская музыка, драм муз.спектакля, читка клавира, методика преп ист.дисц, коллоквиум	510ч. 0,6ст.	1976г-КГИИ им.Б. Бнйшеналиевой. спец. музыковедение.квал.музыковед преп
Дооранов Таалай Самиевич	Сочинение, чтение орк. партитур, гармония, инструментовка, история оркестр. стилей, орк. и парт. Основы хор. Письм. анализ. муз. пр. полифония, СПП	1027ч. 1,2ст.	1986г КГИИ им.Б.Бейшеналиевой спец. КомпозициякВ.композит. преп.теоретич.дисциплин

Куйкеева Зинаида Ишенбаевна	История зарубежной музыки, соль-о, теория музыки, мтс, МТД	970ч. 1,1ст.	1974г КГИИ спец. Музыковед. квал. музыковед теоретик. Преп.
Мусаев Баласагын Усеинбекович	инструментовка, сочинение, орк. и парт муз. информатика	1300ч. 1,5ст.	МГК им. П.Чайковского 2016г спец. Композиция квал. композитор. преп. теоретич. дисциплин
Жолдошбек к.Гульмира	ИЗМ,СНГ, спец.класс	910ч. 1ст.	КНК1999г. Спец. музыкове. квал. музыковед. преп
Виноградова Галина Аркадьевна	Теория музыки, сольфеджио, гармония	840ч. 1ст.	Ошское государственное муз. училище. 1983г спец- преп. теоретдисцп. и общ. ф-но. КНК 2009г. спец. композиция, квал. Композитор, преп.
Талайбек к. Гузель	Кыргызская музыка	1030ч. 1.2ст.	КНК им. К.Молдобасанова 2017г. спец. музыковед. квал. музыковед. преп. истории и теории музыки
Усенко Ольга Ивановна	Гармония. анализ, сольфеджио	1184ч. 1,4ст.	1984г КГИИ им. Б.Бейшеналиевой спец. музыковедение квал. музыковед., преп.

Гриневич Лариса Георгиевна	Гармония. анализ, сольфеджио	1062ч. 1,2ст.	1984г КГИИ им. Б.Бейшеналиевой спец. музыковедение квал. музыковед., преп.
----------------------------	------------------------------	------------------	--

СВЕДЕНИЯ
о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности
КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(название юридического лица)

570011 Композиция
(шифр и название образовательной программы)

№ п/п	Местонахождение	Общая площадь (кв.м)	Форма владения	Идентификационный код технического паспорта	Собственник недвижимого имущества	Виды оборудованных помещений*, территорий и земельных участков
1	2	3	4	5	6	7
1.	г. Бишкек ул. Джантошева, 115 (учебный корпус)	5127,5 (кв.м.)	государственная	1040100070319	государственная	Музей -71,9 м.кв. клавинона -!, клавесин -1 Библиотека -74,9 м.кв. рояль-1 концертн.зал -319,1м.кв. рояль -3 белый зал -85,6м.кв. Рояль -2, орган-1 11 групп.класс кырг.язык. -30,3 м.кв.рояль -1 8 класс теор.дисц. -30,3 м.кв. Пианино -1, рояль-1 3 класс теор.дисц. 22,8 м.кв. пианино-1 33 Класс теор.дисц. -30,1 м.кв.рояль-1 32 Класс теор.дисц.=34,8 м.кв. рояль-1 31Класс теор.дисц.-34,3 м.кв рояль-1 39 Класс ф-но 8,1 м.кв.пианино-2 38 класс ф-но 10,9 м.кв.рояль-1

						<p>26 кабинет настройки-7,3м.кв. 28 компьютер-ный кабинет -21,4 м.кв. 21 сцена -184,6 м.кв. 22 примерная 12,1 спорт зал -148,6 м.кв. 14 студия-36,3 м.кв.рояль1 14 студия-15,7 м.кв. клавинова 1, клав.1,инстр.8 Класс теор.дисц.-30,3 м.кв. пианино1, рояль 1 3 Класс теор.дисц. 22,8 м.кв. пианино 1 2фонотека 20,8 м.кв. 1 фонотека 8,2 м.кв. 33 Класс теор.дисц. 30,1 м.кв. рояль 1 32 Класс теор.дисц.34,8 м.кв. рояль1 31 Класс теор.дисц. 34,3 м.кв. рояль 1 52 класс гум.наук 17,5 м.кв. 30 Класс композиции 17,4 м.кв. пианино1 53 Хоровой класс 71,3 м.кв. рояль 2 6 класс композиции-9,3 м.кв. пианино1</p>
2.	ул. Байтик Батыра 3г (общежитие КНК) Мест 250	5587,4	государств енная	1040800280107	государстве нная	<p>актовый зал 1 - 73,7 изолятор 1 - 27,2 мастерская 1 кухня 4 секции 28 комнаты 112 душевые 2 санузел 28</p>

Сведения об обеспеченности образовательного процесса учебной литературой и оборудованием
Кыргызская Национальная консерватория
Композиция 570011


№	Наименование дисциплин учебного плана по циклам/годам обучения	Формы обучения и применяемые технологии	Количество обучающихся	Количество учебников	Реквизиты учебника и других материалов в твердом переплете (автор, название, год издания)	Реквизиты электронных учебников и электронных материалов (ссылка)
	1курс .Кыргызский язык 1-2к	Очное 5лет	8	23	<ol style="list-style-type: none"> 1. Касымов Б. Изучаем кыргызский язык. 1991 г. 2. Абдуллаев. Краткий кыргызско-русский словарь.1993 г. 3. Карасаев Х.К. Орфографический словарь 1983 г. 4. Касымова БК. Интенсовный курс 1989 г. 5. Эралиев Э. Кыргызы в Древности и средневековье. 1997 г. 6. Култаев У. Если хотите говорить по кыргызски 1997 г. 7. Иманкулова Н. Краткий кыргызско-русский словарь. 1997 г. 8. Бекжанова. Разговорник. 1988 г. 9. Жалилов А. Азыркы кыргыз тили. 1996 г. 10. Васильев. Суйлошмо.1989 г. 11. Т.Казаков Таберик ырлар. 1997 г. 12. Т.Акматов,Т.Аширбаев. Иш кагаздары. 2001 г. 	Notes.tarakanov.net

	Русский язык		50	<p>13. Б.Апилов «Барпы» 1 т. 1995 г. 14. Б.Жапарова Калыева О. Иш кагаздары. 2005 г. 15. С.Жигитов. Терминология.2002 г. 16. Оморов О. «Саамалык» 2002 г. 17. Т.Мамбетжунусов. Калыгул, Арстанбек 2006 г. 18. Турсуналиев. Тандалмалар.Залкар акындар 2004 г. 19. Тынай уулу. Кыргыз элинин руханий байлыгы күзгүсү. 2007 г. 20. К.Өмүралиев. Ч.Айтматов. 8 том. 21. Ш.Эсенгулов. «Кожомкул» роман. 2008 г. 22. Ш.Эсенгулов «Асыл» роман. 2003 г. Восстановления. Игровые задания. 1997 г.</p> <p>1. Любимова Н.А. Русское произношение. Звуки. Ударение. Ритмика. 1981 2. Мотовилова О.Т. Пособие по развитию навыков разговорной речи для иност. 1971 г. 3. Масленцина Т.А. Сборник текстов и упражнений по русск/ языку. 1973 4. Голубкова В.В. мастерство устной речи пособие для учителя. 1967 5. Насырова М. практический курс русск.языка. 1984 г. 6. Мотина Е.И. Язык и спец. лингвческие основы обучения русскому языку студентов нефилологов. 7. Абдрахманова Ч. Сборник упражнений по современному рус/ яз. 1992 8. Люстрова З.Н. Беседы о русском слове. 1978 г. 9. Ладыженской М. Методика преподавания русского языка. 1990 г. 10. Баранова М.Т. Методика преподавания русского языка 1990 г. 11. Городилова Г. Русский язык корректировочный курс. 1991 г. 12. Жученко Г.А. Практическое пособие по лексике и фразеологии русск. Языка. 1970 г. 13. Ершова Е.Н. Практический курс. 1986 г. 14. Акишина Д.А. Этикет русского языка. 1981 г. 15. Александрова. Книга для чтения и развития речи. 1984 г. 16. Верещагин Е.М. Язык и культура. 1983 г. 17. Аксенова М.П. Корректировочный курс.1986 г.</p>	
--	--------------	--	----	---	--

				<ol style="list-style-type: none">18. Верещагин Е.М. Язык и культура. 1983 г.19. Братусь Б.В. Пособие по фонетике для иностр. Ст-в филологов. 1983 г.20. Головин Б.Н. Как говорить правильно. 1988 г.21. Войлова Е.И. Учебник ркууского языка. 1981 г.22. Граних Г.Г. Секреты пунктуации. 1986 г.23. Зельманова М.М. Наглядность а преподавания усского языка. 1984 г.24. Изаренков Д.И. Обучение диалогической речи. 1981 г.25. Люстрова З.Н. Друзьям русского языка. 1982 г.26. Зарубин Н.Д. Сборник упражнении по грамматике русского языка. 198827. Абрамович А.Я. Словарь иностранных слов. 1988 г.28. Даль В. Толковый словарь живого велорусского языка. 1989 г.29. Бархударова С.Г. Орфографический словарь русского языка. 1986 г.30. Павлова В.П. Обучения конспектированию.1983 г.31. Лидман-Орлова. Повторение и обобщение при подготовке к экзаменам по русскому языку. 1984 г.32. Лынилогова Б.Г.Пособие по развитию речи. 1968 г.33. Матвеева В.М. Пособие по развитию навыков устной речи. 1972 г.34. Акишина А.А. Русский язык этикет. 1981 г.35. Баракина. А.Н. Практическое пособие по развитию навыков письменной речи. 1983 г.36. Прокопович. Именное и глагольное упражнение в соврем. Рууск.яз. 198137. Формановская Н.И.. речевой этикет и культура общения. 1989 г.38. Скирдов. В.Д. Современный русский словарь. 1982 г.39. Попов В.М. Современный русский словарь фонетка. 1979 г.40. Бокарев Е.А. Эксперанто-русский словарь. 1982 г.41. Базильевич Л.И. Русский язык.42. Хмельницкой Н.Л. Программа по русскому языку и литературе. 1996 г.43. Орузбаева Б.О. Изучение русского языка в национальном вузе. 1984 г.44. Мотиной Е.И. Хрестоматия по русскому языку. 1973 г.45. Ожегов С.И. Словарь русского языка. 1984 г.46. Пулькина И.М. Краткий справочник по русской грамматике.1981 г.	
--	--	--	--	---	--

	Иностранный язык		34	<p>47. Венедиктова Н.К. Русский язык для студентов иностранцев. 1970 г. 48. Пулькина И.М. Учебник русского языка. 1978 г. 49. Войнова Л.А. Фразеологический словарь русского языка. 1967 Алекирова Л.П. Словарь синонимов.1975 г.</p> <p>.1. Дубровин М.И. Англо-русский словарь. 1991 г. 2. Арбекова Г.И. Учебник англ.языка. 1969 г. 3. Бонк Н.А. Учебник англ.языка. 1985 г. 4. Бонк Н.А. Английский язык 1986 г. 5. Бемеева Н.А. Грамматика англ. языка. 1984 г. 6. Бонди Е.А. Учебник англ.языка 1985 г. 7. Бжилинская И.А. Англ.грамматика в таблицах и упражнениях. 1986 8. Джуманалиева. Английский язык. 1992 г. 9. Скалкин В.Л. Англ.язык для общения. 1986 г. 10. Скалкин В.Л. Книга для чтения по англ. языку.1974 г. 11. Королькова. Учитесь читать газеты. 1989 г. 12. Людвигова Е.А. Учебник англ.языка. 1963 г. 13. Стейнбек Джон. Сборник рассказов. 1981 г. 14. Ворошилина. Великобритан. Искусство . 1979 г. 15. Ступников И.В. Театр. 1968 г. 16. Беляева. Грамматика англ.языка. 1968 г. 17. Людвигова. Учебник англ.языка. 1982 г. 18. Труевцева. Пособие по английскому разговор. языку. 1969 г. 19. Ступников. Театр ис-во Великобритании. 1986 г. 20. Рожкова Ф.М. Поговорим по английски. 1980 г. 21. Матвеев Н.К. Англ. для начинающих. 1978 г. 22. Лысова Ж.А. Лексич.минимум по английск.яз. 1984 г. 23. Крупоткин Я. Читайте англ. наизусть текст. 1991 г. 24. Аникина. Англо-русс.словарь по эконом. и финансам.1993 г. 25. Игнатова. Английский язык. 1988 г. 26. Лapidус. Пособие по обучению чтению. 1991 г. 27. Людвигова. Учебник английского языка. 1968 г. 28. Шахназарова. Английский для всех. 1983 г.</p>	
--	------------------	--	----	--	--

	Манасоведение			7	<p>29. Гачечеладзе. Учебник английского языка. 1970 г. 30. Федорова Н.В. Обсуждаем проблемы образов.1987 г. 31. Осадчук Л.В. Об англ. музыке. 1873 г. 32.Людвинова. Учебник англ. языка для вузов. 1982 г. 33. Акматова. Русско-англ. словарь. 1994 г. 34. Акматова. Англо-русский словарь. 1967 г. 1. Кыдырбаева Р. «Манас», 2012 ж. 2. Бакчиев Т. «Манасчылар», 2012 ж. 3. Т. Бакчиев «Манастын ашы», 2011 ж. 4. Т. Бакчиев «Манасоведение», 2012 ж. 5. Т. Бакчиев «Манас таануу», 2012 ж. 6. К. Иманалиев «Саякбай», 2010 ж. 7. С. Мусаев «Манас», 1-том, 2-том, 3-4-том.</p>	
	Муз.информатика			13	<p>1. С.Новосельцев. «Мультимедиа – синтез трех стихий 1991 г. 2. В.Дьяконов «Мультимедиа-ПК» 1996 г. 3. «Звуковые платы» - по материалам зарубежной прессы. 1996 г. 4. Основы информатики Савельев А.1991 г. 5. Основы информатики Баячорова 2001 г. 6. Общая информатика Симонич. 2004 г. 7. Кенин А.М. ИБМ РС .1997 г. 8. Асанов У.А. Компьютердик технологиялар. 1999 г. 9. Кент П. ЮНИТИ. 1996 г. 10. Изучи сам. «Попурри» 1995 г. 11. Кун.В. Торгово изд.бюро 1993 г. 12. Харенберг Б. «Большая Энциклопедия» 1997 г. 13. Наука. Энциклопедия 1997 г.</p>	
	Гармония1-2к				<p>1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу 1960г. 2. Берков В. Гармония ч.III М-1966г. 3. Алексеев Б. Задачи по гармонии 1976г. 4. Мясоедов Н. Задачи по гармонии 1974г.</p>	

	История кыг.муз.культ.		64	<p>5. Григорьев С. Мюллер Полифония 1969г. 6. Дубовский . Учебник гармонии 1955г. 7. Евсеев. Учебник гармонии 1985г. 8. Хеминский. История гармонии 1979г. 9. Берков В. Пособие по гармоническому анализу 1960г. 10. Берков В. Гармония ч.III М-1966г. 11. Алексеев Б. Задачи по гармонии 1976г. 12. Мясоедов Н. Задачи по гармонии 1974г. 13. Григорьев С. Мюллер Полифония 1969г. 14. Дубовский . Учебник гармонии 1955г. 15. Евсеев. Учебник гармонии 1985г. 16. Хеминский. История гармонии 1979г.</p> <p></p> <p>1. Виноградов В. Музыка советской Киргизии. 1939, 1958 гг. 2. Роман В. Кыргызская музыкальная литература. 1995 г. 3. Дюшалиев К., Лузанова Е. Кыргызское народное муз. творчество. 1999 г. 4. Виноградов А.Огонбаев. 1960 г. 5. - Вопросы развития национальной культуры. 6. - 1961 г. 7. - Кыргызкая народная музыка. 1958 г. 8. - Власов, Малдыбаев, фере. 1958 г. 9. - Музыкальное наследие Токтогула. 1961 г. 10. - М.Куренкеев 1962 г. 11. - 1000 песен и наигрышей 1962 г. 12. Дюшалиев К. О кыргызской народной музыке. 1984 г. 13. - Кыргызская народная песня. 1982 г. 14. - Композиторы Киргизии. 1983 г. 15. Салиев. Искусство и человек. 1981 г. 16. - история кыргызского искусства. 1971 г. 17. Крылова. К.Молдобасанов. 1982 г. 18. Кузнецов А. Б.Минжилкиев. 1991 г. 19. - С.Кийизбаева. 1994 г.</p>	
--	---------------------------	--	----	--	--

				<p>20. Лузанова Е. По стран. Кыргызских балетов. 1990 г.</p> <p>21 - Национальное и интернациональное в искусстве. 1973 г.</p> <p>22. - Очерки о кыргызской фортепианной музыке. 1984 г.</p> <p>23. Пантелирейз. Давлесов Н. 1985 г.</p> <p>24. Саламатов Т. А.Малдыбаев. 1988 г.</p> <p>25. Склотовская Т. Кыргызская камерно-инструментальная музыка. 1989 г</p> <p>26. Уразгильдеев Р.Х. Б.Бейшеналиева. 1971 г.</p> <p>27. Янковский. Музыкальная культура советской Киргизии. 1982 г.</p> <p>28. Чередниченко. Музыка народов Азии и Африки. 1980 г.</p> <p>29. Виноградов. Национальная музыкальная культура.1961 г.</p> <p>30. Асафьев. О народной музыке. 1987 г.</p> <p>31. Музыкальные издания. Народные музыкальные инструменты. 1987 г.</p> <p>32. Вопросы анализа советской музыки. Статьи и исследования. 1992 г.</p> <p>33. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. 1976 г.</p> <p>34. Музыкальная фактура и мелодические фигурации. Практический курс. 1980</p> <p>35. Вопросы музыкальной формы со статьей. 3-выпуск. Ред Протопопов. 1077 г.</p> <p>36. Скребков. С. Художественные принципы музыки. 1973 г</p> <p>37. Лузанова Е.С. М.Бегалиев «Исследование статьи» 2004 г .</p> <p>38. Кузнецов А.. Музыка и слово. 1994 г.</p> <p>39. Янковский В. Муз. культ. сов. Киргизии.М.Бегалиев 1982 г.</p> <p>40. Калпаева Д. М.Бегалиев «Доор добулбасы» 2005 г.</p> <p>41. Тыналиев А. М.Баатов. «Монография»</p> <p>42. Алагушов Б. Кыргыз композиторлору. 1963 г.</p> <p>43. Ш.Кемелгазиева «Суйуумдун туну», «Ата журт» 2005 г.</p> <p>44. Залкар акындар. «Акындар сериясы» 2006 г.</p> <p>45. Дюшалиев К. Кыргыз Эл музыкасы. 2007 г.</p> <p>46. К.Иманалиев «Эгиз комуз кайрыгы» 2007 г.</p> <p>47. Рябов А. Киргизская фортепианная музыка 1982 г.</p> <p>48. Ж.Кочкорбаева «Сен ырдасан» 2008 г.</p> <p>49. А.Тулеев Очерк, жизни, творчества. 1977 г.</p>	
--	--	--	--	--	--

	.Специальность 1-5к			75	<p>50. А.Абакиров. Симфония. 1969 г. 51. Н.Кумушалиев. Октябрда жаралган искусство, театр. «Кырг». 1984 г. 52. Г.В.Кузнецова Образный мир. 1991 г. 53. М.Баялиянов, Н.Лукина.Кирг.гос.ордена. 1968 г. 54. Б.Алагушов, Садык Шер Нияз, Актандайлар. 2003 г. 55. А.мурзабаев. Аваздык чыгармалар. «Жыл айлары».Кыргыз улуттук филармониясы. 2008 г. 56. Дюшалиев К. Кыргыз эл музыкасы. 2007 г. 57. Б.Алагушов. Кыргыз музыкасы. 2008 г. 58. Маматова А. композитор «Насыр Давлесов» 2007 г. 59. Э.Мусаева. Зерно вечности. 2009 г. 60. А.Сырымбаев Ж.Абдыкадыров. 2009 г. 61. Мурзабаев А. Алгачкы кадам. 2009 г. 62.Лузанова Е.С. К.Турапов. Союз композиторов Кыргызской Республики. 2010 63. Жумакматов А. Менин тагдырымдын оркестри. 2009 г. 64. Лузанова Е.С. Культура как фил-я развития. 2010 г.</p> <p>1. Малдыбаев А. Балдардын ырлары 1955г. 2. Сост. Алагушев Б. Ала-Тоо таңшыйт 1970г. 3. Эралиева К. Айыл кечтери ырлар 1986г. 4. Жумабай тегин Сен сүйгөн обон 1992г. 5. Алагушев Б. Гүлдөгөн Кыргызстан 1974г. 6. Кыргыз комузчулары жана комуз күүлөрү 1961г. 7. Кыргыз музыкалык аспаптары 1974г. 8. Кылымдардын кылдары 1983г. 9. Кылымдардын жылоологон күүлөрү 1985г.Ырдагы өмүрлөр 1988г. 10. Кайбылдаев А. Күү баяны 2000г. 11. Сабыр уулу Б. Унутулгус кездешүүлөр 1977г. 12. Кумушалиев К. Залкар таланттар 1973г. 13. Тыныбеков Т. Менин устаттарым 1983г. 14. Шелков П. Сборник произведений для ансамблей 1960г.</p>	
--	------------------------	--	--	----	--	--

				<ol style="list-style-type: none">15. Алагушев Б. Кыргыз муз. аспаптары 1974г.16. Мадваров Р. Темир комуз мектеби 1988г.17. Розанов В. Хрестоматия для ансамблей 1965г.18. Миронович Р. Пьесы для ансамблей народных инструментов 1963г.19. Субаналиев С. Кыргызские народные муз. инструменты 1986г.20. Алагушев Б. Комузчулар өнөрү 1976г.21. Газарян С. В мире муз инструментов 1985г.22. Алагушев Б. Кылымдардын жылоологон күүлөр 1985г23. Бегалиев М. Кайрыктар /камералык аспаптык чыгармалар/ 1991г.24. Фере В. Мезгилим 1958г.25. Зейдлер Г. Искусство пения 1958г.26. Сост. Исраилов Ыр менен жолугушуу 1987г.27. Малдыбаев А. Эмгегим элим үчүн 1958г.28. Кыргыз элинин ырлары 1972г.29. Шералиев Ж. Ырлар жыйнагы 1982г.30. Виноградов В. Музыкальное наследие Токтогула 1961г.31. Сенченко А. Песенное творчество Малдыбаева А. 1977г.32. Франц А. Школа пения 1977г.33. Виноградов В. Атай Огонбаев 1966г.34. Дюшалиев К. Кыргызская народная песня 1982г.35. Лузанова Е. Дюшалиев К. Кыргызское народное муз творчество 1999г.36. Виноградов В. Муратаалы Куренкеев 1963г.37. Кыргызская народная музыка 1958г.38. Сатылнанов и киргизские акыны 1958г.39. Крылов Л. К. Молдобасанов 1982г.40. Янковский В. Музыкальная культура советской Киргизии 1982г.41. Роман В. Кыргызская муз. лит-ра 1995г.42. Сост. Молдобасанов К. Композиторы Киргизии(справоч.) 1982г.43. Затаевич В. Кыргызск. Инструм. Пьесы и напевы 1971г.44. Кузнецов А. Школа игры на темир комузе 1988г.45. Мадваров. Р. Алагушев Б. Кырг. комузчулар жана комуз күүлөрү 1961г.46. Кыргыз музыкалык аспаптар 1974г.	
--	--	--	--	---	--

	.Сольфеджио 1-2к		17	<p>47. Бейшенбиев Б. Комузда ойноо 1973г. 48. Виноградов В. Кыргызские народные певцы и музыканты 1972г. 49. Субаналиев С. Кырг-е муз. инструм-ы 1986г. 50. Склотовская Т. Камерно-инструм-я муз. 1989г. 51. Затаевич В. Кыргыздын аспаптык күүлөрү 1971г. 52. Бегалиев М. Кайрыктар (камер. аспап. чыгарм-р) 1991г. 53. Шелков П. Сборник произведений для ансамблей 1960г. 54. Рузаева Е. Сборник произведений для ансамблей 1982г. 55. Нот. сборник Смешанные ансам. нар. инст-в 1960г. 56. Миранович Р. Пьесы для ансамблей нар. инструм-в 1963г. 57. Розанов В. Хрестоматия для ансамблей 1965г. 58. Логинов А.Алагушев Б. Кырг. комузу ж-а комуз күүлөрү 1961г. 59. Кырг. муз. аспаптары 1974г. 60. Малдыбаева Ж. Ырлар 1996г. 61. Аманова Р. Кыргыздын салтык ырлары (рукопис.) 62. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур 1976г. 63. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра. РНИ 1966г. 64. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур 1970г. 65. Брубек А. Ансамбль 1987г.Ноты: антология литературы для орке РНИ 1967г. 66. Муз. школа. Образцы для чтения с листа 1996г. 67. Чайковский П. Детский альбом. Партитура 1968г. 68. Прокофьев С. Симфония №3 Партитура 1968г. 69. Чугунов К. Ансамбль 1981г. 70. Бриль А. Шпитальный П. Чтение с листа 1980г. 71. Фридкин Т. Чтение с листа на уроках сольфеджио 1975г. 72. Андреев А. Попов В. Хрестоматия по чтению 73. хоровых партитур с сопровождением 1-2 вып. 74. Зряковский Н. Общий курс инструм-е 1971г. 75. Феферман Практический учебник игры на комузе 1960г.</p> <p>Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 1-3, 1972, 1973, 1985 гг.</p>	
--	---------------------	--	----	---	--

	Общее фортепиано 1-4к		50	<ol style="list-style-type: none"> 2. Ладухин Н. Одно-двухголосие сольфеджио. 1969, 1980 гг. 3. Калмыков Б., Фридкин Г. Ч. 1-3, 1967, 1972, 1987 гг. 4. Способин И. Двухголосие и трехголосие сольфеджио. 1978, 1980 гг. 5. Качалина Н. 1-выпуск. Одноголосие. 1988 г. 6. Качалина Н. 2-выпуск. Двухголосие, трехголосие. 1990г.г. 7. Калмыков Б., Фридкин Г. Одно, двухголосие. 1969 г. доп. Диктанты по сольфеджио. 8. Калмыков Б., Фридкин Г. «Музыкальные диктанты». 1981 г. 9. Островский, Способин И.В. Одно, двухголосие. 1985 г. 10. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ. 1976 г. 11.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. 1966 г. 12. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. 1974 г. 13. Максамов с. Основы гармонического сольфеджио. 1972 г. 14. Хвастенко В. Сольфеджио з т. Изд. 2 1972 г. 15. Ладухин Н. Одноголосные сольфеджио. 1980 г. 16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. 17. Островский А., Шокин В. Сольфеджио. 1975 г <ol style="list-style-type: none"> 1. Малдыбаева Ж. Фортепианные пьесы 1990г. 2. Власов В. Альбом пьес для ф-но 1973г 3. Бах А. Нотная тетрадь для ф-но 1976г. 4. Лешгорн А. Этюды для ф-но. 1969г. 5. Барток Б. Альбом пьес для ф-но 1985г. 6. Коплонд А. Вариации для ф-но. 1997г. 7. Добюсен К. Медленный вальс для ф-но. 1963г. 8. Пуленк Ф. Концерт для ф-но с оркестром. 1978г. 9. Куккер Д. Джазовые пьесы для ф-но. 1991г. 10. Барбар С. Фортепианная музыка. 1993г. 11. Готшек Л. Фортепианная музыка (26 пьес). 1973г. 12. Гриффес Ч. Фортепианный альбом. 1993г. 13. Моцарт. Пьесы для ф-но (вып. 1). 1980г. 14. Цыпин Г. Обучение игре на ф-но. 1984г. 	
--	-----------------------	--	----	---	--

				<p>15. Сост. Ройзман Л. Юный пианист. Пьеса и ансамбли. 6-7кл. ДШМ. 16. Кап М. Руководство по импровизации для ф-но (Т1-3) 2003г 17. Ред. Копчевский Н. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но (вып. 2 3-4 кл. ДШМ) 1966г. 18. Сост. Бакулов А. Пьесы для ф-но в 4руки. 19. Питерин Н. (вып.1) 1966г. 20. Татум Арт Транскрипция 6 пьес для ф-но 2003г. 21. Блейк Ю. 9 композиций для ф-но соло 1975г. 22. Сост. Шермер Г. Сборник произведений для ф-но 1995г. 23. Гершвин Ж. Вариации для ф-но с оркестром. 2003г. 24. Кабалевский Д. Соч. 27. 30 детских пьес для ф-но. 1965г. 25. Айвз Ч. Соната №2 для ф-но. 2003г. 26. Сост. Сорокин К. «Лири» - классическая и современная музыка для ф-но в 4 руки 1963г. 27. Гершвин Ж. 2 рапсодии для 2-х ф-но в 4руки. 2003г. 28. Григ Э. 1 и 2 сюиты для ф-но 1956г. 29. Гершвин Ж. Фортепианный концерт фа-мажор. 30. Транскрипция для 2-х ф-но в 4 руки 2003г. 31. Рапсодия в стиле блюз. 2003г. 32. 18 песен, аранжированных для ф-но авторов. 2003г. 33. Брамс И. Концерт для 2-х ф-но. 1985г. 34. Лемуан А. Характерные и прогрессивные этюды для ф-но 1953г. 35. Чайковский П. Увертюра- фантазия для ф-но в 4 руки. 1978г. 36. Друскин. История зар.музыки 1967г. 37. Бульфиус. Романтизм в творчестве Шуберта. 1974г. 38. Друскин. И.С.Бах 1982г. 39. Альшванг. Л.В. Бетховен. 1971г. 40. Белза. Романтизм и музыка 1985г. 41. Кремлев. Фортепианные сонаты Бетховена. 1970г. 42. Кремлев И.Гайдн 43. Хохлов. Песни Шуберта 1987г. 44. Асафьев. Григ 1984г. 45. Мазель Исследование о Шопене. 1971г.</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>2 курс Отечественная история</p>		<p>37</p>	<p>46. Леонтьева К. Орф. 1984г. 47. Конен. Пути американской музыки. 1977г. 48. Конен . театр и симфонии. 1975г. 49. Конен. Этюды о зарубежной музыке. 1975г. 50. Мартынов. Зарубежная музыка XX века. 1970г.</p> <p>1Худяков. Кыргызы на просторах Азии. 1996 г. 2. Жусупов К. Кыргыздар. 1996 г. 3. Гуревич. А.Я. История средн. веков. 1996 г. 4. Жуманалиев. Хрестоматия по средно вековой истории Кыргызстана. 1996 г. 5. Гуревич А.Я. Орто кылымдардын тарыхы. 1996 г. 6. Поляко Г.Б. Всемирная история. 1997 г. 7. Васильев А.С. История Востока.1994 г. 8. Кошута В.Т. История СССР. 1980 г. 9. Молдобаев К. Тюркская цивилизация. 10. Генч Р. Структура власти госу-ва Карахании. 2004 г. 1-2 том. 11. В.Г.Лукин. взаимосвявий кирг. 1985 г. 12. А.А.Асанканов. История отечества.2009 г. 13. В.Л. Мокрынин, Плоских. История Кыргызстана. 1975 г. 14. К.Исаев. 2005 г – начало перестройки в Кыргызстана. 2005 г. 15. В.Ворожева. История отечества. 2006 г. 16. А.Байтуров. Кыргыз тарыхы. 2003 г. 17. Сооронов О. «Насай-наама» 2003 г. 18. Назаралиев Ж. Движение масс.или стихие калпы. 2006 г. 19. У.Узбеков. Кыргызско-казахское отношение. 2007 г. 20. Радугина. А.А. История России 1992 г. 21.Вишпер.Р. Рим. 1995 г. 22. Вишпер Р. Греция. 1995 г. 23. Драйзен. История эллинизма. 1995 г. 24. Бартольд В.В. Ибренные труды по истории Кыргызстана1996 г. 25. Жуманалиев А. Хрестоматия по средневековой истории Кыргызстана. 1996</p>	
--	---	--	-----------	---	--

	Философия		48	<p>26. Караев . Кыргызы. 1996 г. 27. Шейман. Кыргызы, казахи и др. 1996 г. 28. В.Я. Бутанаев.Эне-Сай кыргыздары. 2002 г. 29. Чотонов У. Кыргызстандын байыркы тарыхы. 1992 г. 30. К.Жусупов. Кыргыздар IV. 1997 г. 31. Ю.Худаков. кыргызы на прострок Азии. 1995 г. 32. Караев О.Жусупов К. Кыргызы. 1996 г. 33. Плоских. В. Ист.кыргызов и Кыргызстана. 2005 г. 34. Алымов А.Артеева Н. Байыркы кыргыздардын алтындары. 2008 г. 35. Молдобаев К.М. Материалы по истории кыргызов и Кыргызстана. 2002 г. 36. А.Байтур. Кыргыз тарыхы. 2003 г. 37. К.Жусупов. Кыргыздар. 1996 г.</p> <p>1. Радупин А.А. Философия. Курс лекций. 1955 г. 2. Гуревич. Философия культуры 1995 г. 3. Мир философии. Паин. 1996 г. 4. Лосев А.Ф. Философия.Мифология.Культура. 1991 г. 5. Ильенко Э.В.Философия и культура. 1991 г. 6. Немировская. Курс лекции по философии. 1995 г. 7. Лосский Н.О. История русской философии. 1991 г. 8. Емильянов Б.В. Русская философия второй половины XVIII века. 9. Кемерова В.Е. Современный филос.словарь 1996 г. 10. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. 1991 г. 11. Богомолова А.С. Современная буржуазная философия. 1978 г. 12. Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов. 1989 г. 13. Хайдеггер М. Время и бытие. 14. Нахов И.М. Антология кинизма. 1984 г. 15. Мотошилова Н.В. Рождение и развитие философических идей. 1991 г. 16. Платон. Собрание сочинений. 1990 г. 17. Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов 1989 г. 18. Кимелева. Философия истории.</p>	
--	-----------	--	----	--	--

				<p>19. Козлов. Философические сказки.</p> <p>20. Блинников. Философтук.</p> <p>21. Нахов. И.М. Антология кинизма. 1984 г.</p> <p>22. Мотрошилова. Современный философский словарь. 1996 г.</p> <p>23. Мотрошилова. Современная западная философия. 1991 г.</p> <p>24. Чанышев. А.Н. курс лекций по древней философии. 1981 г.</p> <p>25. Мотрошилова Н. Рождение и развитие философических идей. 1991 г.</p> <p>26. Альбер Камю Бунтующий человек. 1990 г.</p> <p>27. Ламерти. Сочинение. 1976 г.</p> <p>28. Декарт. Сочинение. 1989 г.</p> <p>29. Давыдов. Ю.Н. Критика социально-филос.воззрений Франкфуртской школы.1971 г.</p> <p>30. Кузнецов. Немецко-классическая философия. 1989 г.</p> <p>31. Паин. Философия. 1996 г.</p> <p>32. Мир философии 1991 г.</p> <p>33. Паин. Введение в философию. Учебник для ВУЗов в 2-х частях. 1989 г</p> <p>34. Паин. История философии в кратком изложении. 1994 г.</p> <p>35. Немировская. Курс очерк истории философии.1995 г.</p> <p>36. Мотрошилова Н. Рождение и развитие философских идей: Историко-философские бирки и портреты. 1991 г.</p> <p>37. Богомолова А.С. Современная буржуазная философия. 1978 г.</p> <p>38. А.Банфи. «Философия искусства» 1989 г.</p> <p>39. С. Луре. Демкрит. 1970 г.</p> <p>40. Л.Фейербах Избранные философия произведения 1955 г.</p> <p>41. В.Аслеус. Избранные философия труды. 1969 г.</p> <p>42. Г.Гегель «Философия права» 1990 г.</p> <p>43. Д.Сарыгулов. «Безпамятство потомков разрушает будущее и уничтожает прошлое» 2001 г.</p> <p>44. П.Струве. «Политика культура, религия, социализм»1997 г.</p> <p>45. Вольтер. Философские сочинения. 1988 г.</p> <p>46. А.Брудный. Наука понимать. 1996 г.</p> <p>47. К.Ашымбаев Батакой чал (Философиялык этюддар) 2006 г.</p>	
--	--	--	--	--	--

	История зар.музыки		36	<p>48. Ы.Мукасов. Философия мысль в контексте развития Кырг культуры. 2010 г.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конен В. История зарубежной культуры 1976г. 2. Бэлза И. История чешской иузыкальной культуры (т.2) 1973г. 3. Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура 1990г. 4. Сост. Брянцева В. Ромен-Роллан. Музыкально-историческое наследие 1987г. 5. Ред. Сост. Питина С. Из истории зарубежной музыки 1971г. 6. Берков В. «Кармен» Жоржа Безе 1969г. 7. Коган Г. Ферруччо Бузони 1971г. 8. Верфель Ф. Верди. Роман оперы 1991г. 9. Фишман Н. Этюды и очерки о Бетховине 1982г. 10. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховина 1970г. 11. Лесс А. Тита Руффо. Жизнь и творчество 1983г. 12. Вульфийус П. Классические и романтические тенденции 13. в творчестве Шуберта 1974г. 14. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха 1975г. 15. Валенен Г. Г. Берлиоз. Жизнь замечательных людей. 1969г. 16. Конен В. Театр и симфония 1975г. 17. Пути американской музыки 1977г. 18. Этюды о зарубежной музыке 1976г. 19. Ливанова Т. Западно - европейская музыка 1977г. 20. Мартынов. Зарубежная музыка XX века 1970г. 21. Ковнацкая. Английская музыка XX века. 1986г. 22. Куницкая. Французские композиторы XX века. 1990г. 23. Рыцарев. Симфония во Франции 1977г. 24. Друскин. История зарубежной музыки. 1964г. 25. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран 1985г. 26. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран 1987г. 27. Белза И. Романтизм и музыка 1985г. 28. Друскин. И. С. Бах.Альшванг. Л. В. Бетховен 1971г. 29. Хохлов. Песни Шуберта 1987г. 	
--	--------------------	--	----	---	--

				<p>30. Мазель. Исследования о Шопене. 1971г. 31. Хохлов. Очерки о зарубежной музыке 1983г. 32. Музыка Австрии и Германии XIX в. 1975г. 33. Кароматоз Ф. Музыкальное искусство Памира 1982г. Нурджанов Н. 34. Шахназаров К. Музыка Запада, музыка Востока. 1983г. 35. Друскин М. Клавирная музыка. 36. Испания. Нидерланды. 1960г.</p>	
	Полифония		4	<p>1. Григорьев- Мюллер Полифония 1969г. 2. Скребков С. Учебник полифонии 1970г. 3. Мюллер. Учебник полифонии 1970г. 4. Григорьев. Учебник полифонии 1970г.</p>	
	Инст.Орк. и партитура , читка клавира 2-5к Хоровой класс 3-4е Основы зорового письма 2к		65	<p>1. Зряковский Н. Общий курс инструм-е 1971г. 2. Феферман Практический учебник игры на комузе 1960г. 3. КулболдиевЗатаевич В. Кыргызские инструментальные пьесы и напевы 1971г. 4. Василенко С. Инструментовка для симфон-го оркестра 1959г. 5. Розанов В. Инструментоведение 1967г. 6. Раков Н. Задачи по инструментовке 1976г. 7. Анисимов В. Пособие по инструм-е для духовых оркестров 1985г. 8. Киянов В. Руководство по инструментовке Воскресенский 1966г. 9. Шишаков. Инструментовка для оркестра РНИ 1970г. 10. Касей М. Балдар обондору комузда 1999г. 11. Алагушев Б. Кырг-е муз-е инструменты 1974г. 12. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения 1966г. 13. Витачок В. Пьесы и задачи по инструментовке 1976г. 14. Зряковский Н. Инструментоведение 1980г. 15. Воскресений В. Руководство по инструм-е для эстрад. оркестров и ансамблей. 16. Канн Э. Элементы дирижирования 1980г. 17. Колеса Н. Основы техники дирижирования 1981г.</p>	

				<p>19. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров 1977г.</p> <p>20. Хрестоматия для начинающих дирижеров</p> <p>21. и руководителей оркестров нар. инструм. 1961г.</p> <p>22. Маталиев Л. Основы дирижерской техники 1986г.</p> <p>23. Кременштейн М. Вопросы дирижирования 1972г.</p> <p>24. Мусин И. О воспитании дирижера 1987г.</p> <p>25. Кондрашин К. О дирижерском искусстве 1973г.</p> <p>26. Буд Г. О дирижировании 1958г.</p> <p>27. Монш Ш. Я – дирижер 1982г.</p> <p>28. Пазавский А. Записки дирижера. 1966г.</p> <p>29. Г.Зейдлер. Искусство пение. 1-2 части.</p> <p>30. Абт.Ф. Школа пение. 1060 г.</p> <p>31. Романсы и песни сов. композиторов 1079 г.</p> <p>32. Романсы русских композиторов.1969 г.</p> <p>33. Г.Зейдлер. Русская вокальная лирика. 1982 г.</p> <p>34. Корсаков. Романсы т. 1969 г.</p> <p>35. Романсы. Т. 1991 г.</p> <p>36. 8. Аренский. Избранные романсы для голоса и ф-но 1978 г.</p> <p>37. Гречанинов Избранные романсы и песни. 1982 г.</p> <p>38. Глазунов. А.Избранные романсы и песни. 1982 г.</p> <p>39. 11. Шуман. Альбом песни для юношества. 1960 г. Понофока. Искусство пения. 40 упр.1956 г.</p> <p>40. Шуман. Рмансы и песни. 1964 г.</p> <p>41. Сарджент. Джаз. 1987 г.</p> <p>42. Конен В.Блюзы и 20 век. 1080 г.</p> <p>43. Кудинова Т.От водовиля до мюзикла. 1982 г.</p> <p>44. Юэн Д. Джордж Гершвиг. Путь к слову. 1989 г.</p> <p>45. Камюсм Э.О мюзкле. 1983 г.</p> <p>46. Ворд. Д.Вирн К. Джаз.2000 г.</p> <p>47. Савченко. Б.А. Кумиры забытой эстрады. 1992 г.</p> <p>48. Составитель Троицкий А.К. Рок-музыка.в СССР. 1990 г.</p> <p>49. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. 1952 г.</p> <p>50. Гарсия М. Школа пения. 1963 г.</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>3 курс Анализ муз произведений</p>		<p>9</p>	<p>51. Варламов А. Полная школа пения. 1953 г. 52. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. 1962 г. 53. Егоров А. Гигиена певца. 1965 г. 54. Юссон Р. Певческий голос. 1974 г. 55. Назаренко И. Искусство пения. 1966 г. 56. Савченко Б. Эстрада ретро. 1996 г. 57. Зданович. А. Некоторые вопросы вокальной методики. 1995 г. 58. Шаляпин Ф. Маска и душа. 1995 г. 59. Нестьев В. Звезды русской эстрады. 1986 г. 60. Морозов. Тайны вокальной речи. 1967 г. 61. Малышева Н. О пении. 1988 г. 62. Маккинон Л. Игра наизусть. 1967 г. 63. Левик С. Записки оперного певца. 1962 г. 64. Литвин Ф. Моя жизнь и мое искусство. 1967 г. 65. Даль Монте Г. Голос над миром. 1969 г.</p> <p>1. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. 1962, 1976, 1980 гг. 2. Способин И. Музыкальная форма. 1974, 1982 гг. 3. Цуккерман. Анализ музыкальных произведений. 1974 г. 4. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. 1982 г. 5. Мазель Ю. Вопросы анализа сов/ музыки. Статьи и исследования. 1982 г. 6. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. 1976 г. 7. Скребков С. Художественные принципы музыки. 1973 г. 8. Дюшембиева К. Анализ музыкальных произведений на кырг. языке 2000 г. 9. Хлопова. В. Мелодика. 1984 г.</p>	
	<p>Метод. преп. му з. теор. дисц.</p>		<p>45</p>	<p>1. Шульпянов О. Музыкально-исполнительная техника и художественный образ 1986г. 3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнит-во 1974г. 4. Мальштейн Я. Вопросы теории и истории испол-ва 1983г.</p>	

	<p>Спец.пед.подготовка 5к</p>			<ol style="list-style-type: none"> 5. Феферман Б. Практич.учеб.игры на комузе 1960г. 6. Кулболдиев Б.Мадварова Р. Школа игры на темир комузе 1988г. 7. Субаналиев С. Кырг. муз. инструменты 1986г. 8. Зряковский. Общий курс инструментоведения 1971г. 9. Мураталиев Т. “Комуз” 1998г. 10. Касей М. Мектеп таануу музыкада 2008г. 11. Касей М. Комуз жана ф-но үчүн жыйнагы 2000г. 12. Томотоев Т. Комузда автордук үндөрдүн жайгашуу таблицасы 2008г. 13. Мураталиев Т. Комузда ойноонун куралы 1998г. 14. Сатыбалдиев О. Кыргыз обон күүлөрүнүн акорддордо ойноо. 1987г. 15. Мадварова Р. Кузнецов Г. Темир комуз мектеби 1988г. 16. Сб.статей Советская песня инструментальная музыка 17. Касей М. Балдар обондору комузда 1999г. 18. Мадварова Р. Школа игры на темир комузе 1988г. 19. Алексеев И. Методика обучения на ф-но 1975г. 20. Иманалиев З. Комуз черткенге үйрөнүү 1988г. 21. Үркүнбаев Ж.Бейшенбиев Б. Комузда ойноо 1973г. 22. Говорушко Методика обучения игре на нар-х инструм-х 1975г. 23. Феферман Б. Практ-й учебник игры на комузе 1960г. 24. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром. 1960г. 25. И.Барсова. Симфонический оркестр и его инструменты.1962г. 26. Пистон. Оркестровка. 1990г. 27. Раков. Задачи по инструментовке. 1975г. 28. Раков. Задачи по инструментовке. 1975г. 29. Карс. История оркестровых стилей. 1990г. 30. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. 1983г. 31. Зряповский. Общий курс инструментоведения. 1863г. 32. Пистон. Оркестровка. 1990г. 33. Раков. Задачи по инструментовке. 1975г. 34. Друскин И. Стравинский 1982г. 35. Стравинский. Статьи и воспоминания 1985г. 36. Ярустовский И. Стравинский 1985г. 37. Рыцарева. Русская музыка 18в. 1988г. 	
	<p>Ист.орк.стилей</p>				
	<p>Муз.теор.дисципли.</p>				

	Муз.фольк.на		32	<p>38. Гозенпуд. Русский музыкальный театр 1969г. 39. Гордеева. Могучая кучка 1969г. 40. Протопопов. Русс.мысль о музыке 1989г. 41. Смирнов. Русская фортепианная музыка 1983г. 42. Григорьева. Русская хоровая музыка. 1991г. 43. Красовская. Русский балет 1978г. 44. Орлова. Лекции по истории русской музыки. 1977г. 45. Ларош. Избранные статьи. 1976г.</p> <p>1. Музыка народов Азии и Африки 1980г. 2. Алексеев. Раннефольклорное интонирование 1986г. 3. Асафьев. О народной музыке 1987г. 4. Виноградов. Нац. муз.культ.1961г. 5. Русская мысль о муз.фольклоре. 6. Земцовский. Фольклор и композитор 1978г. 7. Головинский. Композитор и фольклор 1981г. 8. Гусев В. Современность и фольклор 1977г. 9. Еолян. Музыка Арабского Востока 1990г. 10. Кароматов. Узб.нар.инстр.1972г. 11. Мет. изуч.фольклора 1983г. 12. Муз.трибуна Азии 1975г. 13. Муз.фольклористика 1973г. 14. Попова. Русск.нар.муз.творч. 1955г. 15. Бах. Нотная тетрадь для ф-но 1976г. 16. Гусев В. Современность и фольклор. 1977г. 17. Музыка народов Азии и Африки 1980г. 18. Алексеев. Раннефольклорное интонирование 1986г. 19. Асафьев. О народной музыке 1987г. 20. Виноградов. Нац. муз.культ.1961г. 21. Русская мысль о муз.фольклоре. 22. Земцовский. Фольклор и композитор 1978г. 23. Головинский. Композитор и фольклор 1981г. 24. Гусев В. Современность и фольклор 1977г.</p>	
--	--------------	--	----	--	--

	Муз.теор.систе иы			5	<p>25. Еолян. Музыка Арабск. Востока 1990г. 26. Кароматов. Узб.нар.инстр.1972г. 27. Мет. изуч.фольклора 1983г. 28. Муз.трибуна Азии 1975г. 29. Муз.фольклористика 1973г. 30. Попова. Русск.нар.муз.творч. 1955г. 31. Шахназаров. Музыка Востока и Запада. 1983г. 32. Кароматов. Методы изучения фольклора. 1983г.</p> <p>1. Музыкальная энциклопедия 2. Ливанов. История зар.музыки до 1789г. 3. Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 1934г. 4. Груббер Р. История музыкальной культуры 5. Шевалье Л. История учений о гармонии. 1931г</p>	
	4 курс История русской музыки			16	<p>1. Стравинский. Статьи и воспоминания 1985г. 2. Ярустовский И. Стравинский 1985г. 3. Рыцарева. Русская музыка 18в. 1988г. 4. Гозенпуд. Русский музыкальный театр 1969г. 5. Гордеева. Могучая кучка 1969г. 6. Протопопов. Русс.мысль о музыке 1989г. 7. Смирнов. Русская фортепианная музыка 1983г. 8. Григорьева. Русская хоровая музыка. 1991г. 9. Красовская. Русский балет 1978г. 10. Орлова. Лекции по истории русской музыки. 1977г. 11. Ларош. Избранные статьи. 1976г. 12. Музгиз. История русской музыки. 1972г. 13. Музгиз. История русской музыки. 1970г. 14. Ларош. Музыка XX века. 15. Практические занятия: расшифровка эстр. 16. произведений.</p>	

	<p>Проблемы сов.музыки</p> <p>.Методика преп.муз.ист.дисц</p> <p>Основы орк.дирижирования</p> <p>История музыки СНГ</p>		<p>19</p> <p>13</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Григорьев- Мюллер. Учебник полифонии 2. Амосов- Чугуев. Полифония для хоровиков 3. Композиторы Киргизии. Справочник 4. Калмыков-Фридкин. Сольфеджио 1980г. 5. Способин. Сольфеджио 1 голоса 1971г. 6. Способин. Сольфеджио 2х гол. 1971г. 7. Драгомиров. Сольфеджио 1970г. 8. Берков В. Пособие по гармоническому анализу 1960г 9. Г. Гаранян. Аранжировка современной музыки. 1987г. 10. Холопов. Задачи по гармонии. 1987г Берков В. Пособие по гармоническому анализу 1960г. 11. Берков В. Гармония ч.III М-1966г. 12. Алексеев Б. Задачи по гармонии 1976г Мясоедов Н. Задачи по гармонии 1974г. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. 1989г. 13. Осторвский. Методика элементарной теории музыки и сольфеджио.1966г 14. Горбунов Б. Психология музыкальных способностей в кн: Проблемы индивидуальных различий. 1961г. 15. Холопов Ю. «Как петь новую музыку XX века вып.2.1987г. 16. Раков. Задачи по инструментовке. 1975г. 17. Раков. Задачи по инструментовке. 1975г. 18. Карс. История оркестровых стилей. 1990г. <ol style="list-style-type: none"> 1. Соломонова Т. Вопросы ритма в узб. Песенном наследии 1978г. 2. музыка и современность. Ред.Нигмедзянов 1980г. 3. Федянина А. Слово и музыка аспекты исследования. Алматы 2004г. 4. Даукеева С. Философия музыки Абу Н. Мухаммада Аль-Фаради 2002г. 5. Муз.культ.братских респуб. СССР сб.ст.1982г. 6. Пробл.муз.науки Узб. –Ташкент 7. Казахская муз.в аспекте культ. Ахметов 2002г. 	
--	---	--	---------------------	--	--

	Сов.музыка			26	<p>8. Кампус. О мюзикле 1983г. 9. Раабен Камерно-инстр.муз. 1986г. 10. Музыкальный театр 1990г. 11. Асафьев. О музыке XX века. 1982г. 12. История музыки Средней Азии и Казахстана. 1975г. 13. Музыка народов СССР. 1972г.</p> <p>1. А.П. Чубовой. История искусства зарубежных стран. 1980 г. В.Безе. Живопись и ее изображ-е средства. 1977 г. Е.Н.Лазерев. История искусств западного Европейское искусство. 1983 г. Е.А.Зингер. Проблемы интернационального развития сов-го искусства. 1973 г. 2. Басин. Семантическая философия искусства. 1992 г. 3. Б.Дземидок. Американская философия искусства. 1996 г. 4. П.А. Юквидин. Мировая художественная культура. 1996 г. 5. Ф.Эрпель Рембромд. 1978 г. 6. Д.Эккард. Аитуом Ватто. 1988 г. 7. Т.А. Гориной. Русская жанровая живопись 19 нач. 20 века. 8. В.Березмин. Театрально-декорационное искусство. 1972 г. 9. М.Я.Либмома. Из истории классического искусства запада. 1980 г. 10. М.В. Доброклонского. История искусства зарубежных стран. 1964 г. 11. Б.В.Иогансон. Искусство стран народов мира. 1981 г. 12. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. 1977 г. 13. Любимов Л.Искусство Древней Руси. 1981 г. 14. Любимов Л. Искусство Западной Европы. 1982 г. 15. Ревалд Джон. История импрессионизма. 1959 г. 16. Ревалд Джон. Постимпрессионизм. 1962 г. 17. Гийу Жан Франсуа. 1000 шедевров импрессионизма. 2004 г. 18. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников середины 19 века. 1962 г. 19. Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки. 1976 г. 20. Кузнецов А.Г. Десяностадней в Америке. 2004 г.</p>	
	Драм.муз.спектакля					
	.Спец.пед.подготовка					

				<p>21. Искусство Советского Кыргызстана. 1982 г. Различные книги и альбомы по изобразительному искусству. 22. Праздников. Просстроинство и время в искусстве. 1988 г. 23. Чубовой. А.П. История искусства зарубеж.стран. 1981 г. 24. В.Опреску. мастера мировой живописи. 1960 г. 25. Б.В. Вейморк, С.В. Коревкевич. История советского искусства. 1968 26.К.И. Лебедева. Борьба реализм в искусстве 20 –х годовТ.Алекси́ва, В.Л</p>	
	Читка клавира		11	<p>1. Пословицы и поговорки кыргызского народа. 1997г. 2. Двилянский А. Риб. Г.,Чехова Е. Методические указания по написанию диктантов на материале кыргызской музыки. 1991г. 3. Орлова Е. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях. 1983г Чайковский -Иоланта 1976г 4. Верди – Травиата 1972г 5. Верди Риголетто 1978г 6. Верди – Аида 1978г 7. Пуччини Чио-Чио-Сан 1978г 8. Россини Севильский цирюльник 1968г 9. Моцарт – Свадьба Фигаро 1981г 10. Гуно – Фауст 1978г 11. Шпитальный – чтение симфонических партитур 1970г. Хрестоматия по чтению хоровых партитур сопровождением выпуск 1й и 2й 1972г</p>	
	.коллоквиум				

